બનામે જહાંદાર જાંબાઝી

ભૂલ ભુલઇયાં

નામના

મુનશી મેહેદી હસન "અહેસન" ના

લખેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકો

મુંબઇ.

ધી રીદવી પ્રીનટીંગ પ્રેસમાં

ફીદાહુસેન ઇસુફઅલીએ

છાપી છે

સંવત ૧૯૬૬ સને ૧૯૧૦

કીંમત ત્રણ આના.

મર્ઝીના! મર્ઝીના!!

મજબુત, લટ્ટપટ્ઠ, ભરાવદાર **આંગ** **અને** ખીલતા ગુલાબી રંગના ચેહરા **સાથનાં** સ્ત્રી પુરૂષો **સાથે** તમો તમારૂં **અંગ સરખાવી જુઓ** અને **જો તમને તમારાં** બેઠેલાં ડાચાં, સુકલકડી અંગ, **અને** ફીકા ચેહરા માટે પરીતાપ **થતો** જણાય તો **પેહેલી** તકેજ **મર્ઝીના** વાપરવાના ચોક્સ ઠરાવ ઉપર **આવી જજો** કારણ કે શરીરમાં **લોહી અને** વીર્યને સુધારવા તથા વધારવા માટે **મર્ઝીના જેવી બીજી** કોઇ દવા **આજ** સુધી **હાથ** લાગીજ **નથી** મનુષ્ય જીવનનો કોઈપણ **સમય**, વરસની રૂતુ કોઇપણ **જીવનના આધારરૂપ** ગણાતો કોઇપણ જાતનો ખોરાક **અને** કોઈ પણ દેશના હવા **પાણી મર્ઝીના** વાપરવા માટે પ્રતિકુળ **નથી.** ટુંકમાં દુન્યામાં **ઉંચામાં** ઉંચી શકિતની દવા એકલી **મર્ઝીનાજ** છે. કીંમત રૂ. ૩). પોષ્ટેજ જુદું.

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી.

કાલબાદેવી રોડ

જુની મુંબઈ બેંક સામે

મુંબઈ.

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

ભૂલ ભુલઇયાં

દાલારા—　　　　　　　　　　　૧

પ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ પત
સુલતાન જગત કીરતાર
સકલ રાજન બરનન ધન ધન—પ્યારા.
હમરી ગત સંવાર અબ તુહી કીરપા નીધાન
નામ તેરો જગત નાથ દુઃખ ભંજન—પ્યારા.

——•——

લશકર—　　　　　　　　　　　૨

ચલો જંગ કરેં ન દીરંગ કરેં દીલ તંગ કરે
મીલ દંગ કરે સભી સંગ કરેં ચલો યારો મારો
મારો મારો છાપા મારો ઘાત કરો સભી સંગ કરે—ચલો
હમ જરી સીતમગરી સીતમગરી દીખાએં યારો
સીપાહગરી દીલાવરી દીખાએં, હાં હાં હાં હાં હાં
કામસે નામ હય યાર, ઇધિર ઉધરસે ભરકે કીસે
જરસે હમ ફીરેં

——•——

જાફર—　　　　　　　　　　　૩

બદ કીસમતીસે હો ગએ સામા નએ નએ
હાસીલ કીએ હંય હસરતો અરમાં નએ નએ
ગુરબતમે સએરે લાઅલો ગુલ અબ કહાં નસીબ
સહેરા નએ નએ હંય બીયાબાં નએ નએ
કરતા હું કદ્ર અપને દીલે લખ્ત લખ્તકી
પએદા કીએ હંય લાઅલે બદખશા નએ નએ

દીલારા ને જાફર— ૪

મન પરદેસી છાંડચલે
બન બન ભટકત હાએ હાએ અબ કબ લગ ફીરકર આનાજી
છોડ નગર અબ જોગ પાએ તો
હરસે ધીયાન લગાના—છાંડ ચલે

——o——

સાંધાવાલા— ૫

માલા મુંબઇલા જાયચા ટીકીટ કાડુન કાવ દેઇના
આલા ખંડાલેચા ઘાટ તીથ ગાડી હોતી ટાટ
આતા ઓગદયાહુન ગાડી કાવ જાઇના
માજી ગવાઢયાચી રાધા કાશી ભોપલા દુધા
ગોરે ગાલ દેના તન રાહીના

——o——

ડ્રોપસીન

——o——

જાફર— ૬

દુખવા સહા નહી જાએરે દાવરા મોરો
ઇર તીર પીર બસે ધીર જીઆ જાએ મોસે
હુર હાલમે હય યેહ બેકરારી
હર રંગમે તર્જે આહો જારી
આસાન હો મુશકીલે હમારી
કર અપના કરમ જનાબે બારી—અરે હાએ હાય હાય મોરે

શાન્સ— ૭

હોકે દુખી જાન ન ખેા શાન ન ખેા પ્રાન નખેા બાવરા
વેાહ રામાને જો ચાહા કીયા હીયા જીયા કરલે
બીચર ચયના પડત નાહીરે તું પ્યારા હમારા હય
કભી ગમ હોંતેા કભી મ હવે તરબ રહેતા હય
એકસા હાલ કીસી શખ્.સકા કબ રહેતા હય

———o———

શાન્સ— ૮

.હાફીજ .ખુદા રહે .ખુદા રહે મીલી આસાજીકી
હેાં પુરન સબ બતીયાં મગન મગન દીન રતીયાં
કીરદેગાર હરદમ દુખ ટારે ઇધર ઉધર ખતર
નકર, નામસે કામસે દામસે ખુશી હાં.

———o———

કપાદાર— ૯

દીલદાર યાર છએલાસે નયના લગાએંગે
નયના લગાએંગે સયના લગાએંગે
યાર મેરા .આલા જોબન મેરા બાલા
સુરત મેારે સૈયાંકી મનકેા ન ભાએરે
બાત મેારી ભેાલી ઉમર મેારી કએાળી
અબ આંખમાર ગબરૂસે નયના લગાએંગે

———o———

રપાદાર— ૧૦

વારી જાઉરે સાંવરીયા તેાપે વારનારે
તન મન ધન સબ તેાપર વારૂં
ઘર દર જર સબ તેાપે નીસારૂં
કબતક કાતીલ બનકર ખંજર મારનારે

ગવઇયા -　　　　　　૧૧

હમે હમ દેકે સઓતન ઘર જાના
સઓતન ઘર જાના બઓરન ઘર જાના
છુરી કીસ લુત્ફ઼સે ફેરી ગલેપર અપને બીસમીલકે
જો હોતા બસ મેરા તો ચુમ લેતી હાથ ક઼ાતીલકે
ઉલફ઼તકા મજા જબ કોઇ મર જાએ તો જાએ
એહ દર્દે સર અએસા હએ કે સર જાએ તો જાએ
તેરી ગલીકે સઓ સઓ ફેરે
તુમ ન રૂઠો ચાહે રૂઠે જમાના

———•———

કંચની—　　　　　　૧૨

કુએ પાની ન જઇયો
નજર લાગેરે—નજર લાગે
કુવે પાની—
મય જલ જમનાં ભરનકો ગઇથી-
દેખ ઝલક તુરત ભ.ગીરે-
કુવે પાની-

———•———

કંચની—　　　　　　૧૩

ઘટ છાંડો સાંવરીયા ભરૂં ઘગરી
ગઇથી બજરીયા લે આઇ હલદી
મોરે બાલે જોબનવા પે છાઇ .જરદી
ગઇથી મય પનીયા બીસારી ડગરી
મુએ ચાતુંર તુરકવાને ફોડી ગગરી

અ૦ કરીમ— ૧૪

સબ ઘર પાગલ સબ ઘર પાગલ સબ ઘર દીવાના
અન્દર પાગલ બાહર પાગલ ચકકરમે આના
નૈાકર પાગલ ચાકર પાગલ કીસકા ગમખાના
સબમે અબદુલ કરીમ દાના
યા ખુદા કયા હુવા અજબ, યા ખુદા પાગલ હૈ'ય સબકે સબ
કયા કરના મેરે મઓલા, હં'ય પાગલ આલા અઓલા
હય ખુન હમારા ખવલા, છુટા પીના ખાના
આગ લગાઓ તુમ દરદર ફીરના હેા મહેરૂમ
સબપે અબદુલ કરીમ દાના

——o——

ડ્રોપસીન.

——o——

સહેલીયાં— ૧૫

છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ નાચત ગતઅત બાજત તાલ
રૂમ ઝુમ ધુમ ધુમ ઘુ'ઘર કરત ધુમ તાતત થઇ તત સુનદર ચાલ
નયન તુમ્હારે હં'ય મતવારે રયનસે કારે અય જાની
સયનકે ભાલે ખુબ નીકાલે ઢંગ નીરાલે લાસાની
તત તરાંગ તક તક તક ધીધ કીટ ધીધ ધીધ કીટ
ધીલાંગ તકથેા તકત ધીકત તક તક તક તક તક તક
ધીલાંગ ધીલાંગ તક ગીડ ગીન થઇ

——o——

સહેલીયાં— ૧૬

સુન પ્યારી મેાહેના બતીયાં હમરી દીલ જાનાસે લગાના
શરમાના કયું ભલા
હગ યેહ અખીયાં પ્રેમ ચખીયાં સબ સખીયાં વારીયાં
હમ સારી છબ ન યારી સબ પીયારી પીયારીયાં

જમીલા ને સહેલી— ૧૭

જાઓજી જાઓ ન નખરે દીખાઓ લો બીચકોરી જાન
બીચારી કયસી હયગી નન્ની ભોલી ભાલી
અયસે દેદમ દામમે લાનેવાલે દેખે ભાલે
હમનહી હરગીજ જાનેવાલે, બનતી હોજી કયું નાદાન,
બરબાદ નકર નાશાદ નકર આઝાદ જો વોહ એજાજમે હય
જલ્લાદ ન હો સૈયાદ ન હો. બેદાદ યેહ કયું અંદાજમે હએ

——०——

જમીલા— ૧૮

જો પીયા આએના મોસે સહા દુખ જાએના
જીયા જાએ જરાએ સતાએ હીયા પીઆ
મુજકો મા.અલુમ નથા પહેલે લગાના દીલકા
મેરે પહેલુમે હમેશા થા ઠીકાના દીલકા
યાદ આતા હએ ખુશીકા વોહ જમાના દીલકા
અબતો મુશકીલ હય મેરે કાબુમે આના દીલકા
જાન લેજાતા હય કમબખ્ત એહ જાના દીલકા
સુખ પાએના દુખ જાએના કુછ ભાએના—પીયા

——०——

સહેલી— ૧૯

છએજ્ઞા સુન્દર લેના મુન્દર થમ થમ જા
ન જાના બહડ કર ફીકા ધડકર ધરપર ચહડકર મતછતરા
એજી જવાન દેખો જરા
મેરી મુઠ્ઠીમે કયા કુચ્છ ભુલે ભાલેહો કયા ભોલે ભાલેહો
ગુનમે નીરાલે હો સોચો જરા

દીલારા ને સહેલી— ૨૦

જાજા જાજા સુનરી દીવાની અયસે ન ખરે ન કર જા
વાહવા વાહવા
જાજા દીવાની કયસી ઠાની
બાર બાર હઠીલી નાર હમસે હમસે કરત રાર
એજી સંવરીઆ લેલો મુંદરીયા નખરે અબ ન દીખાઓ
આહા આહા આહા આહા

———o———

દીલારા ને સહેલી— ૨૧

બડે જગ સરવર સુલતાન જફર
મેરે સરપર નઐશર કર લડ.કર
ભીડકર કમતર મતકર ખટકા
નટખટ હરદમ કરે લટકા
હરદમ મલાલ ડાલો દીલસે નીકાલ મેરે
જીકા જંજાલ નહો પયગામી બડે ધરકા
અગર હય બશર નામી
એ નાદાની કયસી ઠાની
યે નીશાની હય લેજાની
ઝગડા નકર એ લે નટખટ જા–બડે

———•———

અઘયારા— ૨૨

ચમકત તન ચટક મટક લટકસે ચલત જાની ચલત રીરત જાની
સુનદર સુંદર સુઘડ નાર, કરત કરત સોલા સીંગાર
એકડ કૃબન જોબનપે તન જીયરા હરત જાની
શબાબ આતેહી હંગામે અયશ હુર આયા
નીસાર હોનેકો આરી જપે મેરે નુર આયા
ખીયાલ દીલમે જફાઓકા બેકુસુર આયા

હ.જાર ના.જસે કહેતા હુવા .ગુરૂર આયા
અય મસ્તે નાજ યેહ ખાદીમ તેરે હુ.જુર આયા
મચલ મચલ ચલત ડગર કુચલકે દીલજાની

———o———

અ૦ કરીમ ને અઈયારા— ૨૩

તેરી મેરી જોડી બની
પીયા પ્યારેપે જાઉં નીસાર સુંદર જીયા પ્યારે આજ મય વારી
મેરી જાન નયનાસે નયન લડાઓ
મુઝે બારીસી સાડી દીલા લારે જીસમે ગોટા કીનારી
મસાલા હો .આલા દીલબર સુનદર મનહર જાન
લે સામન ચલ દુકાન—
મય કુ.રબાન મય કુ.રબાન હું હરઆન

———o———

અ.ઈયારા— ૨૪

સારી ધતીઆં નીરાલી મેરી બતીયાં ન જાને દુનયા
જીયાપે બાત સદા ધાતકી હય ઠાની
નહીં નાદાનકો પહેચાન મેરી શાનકીરે હાં
ફ્રેબ મુઝસે કોઇ સીખલે જમાંનેમે
બલા હું મયબી લગાવટસે દીલ લુભાનેમે
ફંસા રકીકકા દીલ એક મેરે બહાનેમે
નીકાલા કામ ફકત શોખીઆં દીખાનેમે
કયસા નાદાન મીલા હોકર દીલ જાન મીલા
મેરા અરમાન મીલા સાજનવારે

———o———

અ૦ કરીમ— ૨૫

અરે હાં હાં દીવાના બનાઉંગા
હટ હટ મરદકે ધપ્પે લગાઉંગા
ચલા જાએ બચા નહી મારૂં ચચા

ગલા દાબુ તેરા અભી ડાલુ નચા
અરે હાં હાં મદારી નચાંઉગા નાચ
નાચ બેટા નાચ બેટા નાચ બેટા નાચ
બેટા તુઝે મય બંદર બનાઉંગા—હટ

—o—

અબ—દ—સહેલીઓ— ૨૬

અએસી કએસી ધોકા ધડી સરપર આફત હએ પડી
કએસી પડી કીસપે પડી
બોલો જરી બેખબરી

ઘર દર તજ લેકર જર સરપર ગમ વાએ વાએ
જીનેસે બે લાગ ગઇ—દયા
ભાગ ગઇ હાએ હાએ
મનતર ચલ વોહ ચંચલ ઘરસે નીકલ હાએ હાએ
કએસી બડી દીલકી કડી દેખો જરી દુખમે પડી
ધમસે કહાં કુદ પડી

—o—

જાફર— ૨૭

અરે હાં આલમમે ઘુમે સબ દુશવારીયા હમને ગુજારીયાં
દરદકી દારૂ કરને
બખ્તકી ખુબીયાં, જલ જલ ડુબીયાં વતનસે છુટે ઘરસે

—o—

જાફર ને જમીલા— ૨૮

તોસે લાગી નજરીયા ઝટપટ ચલો સવરીયા
કયસી મોરી બીસારી ખબરીયા
કયસી પાગલ યેહ સારી નગરીયા
આઓજી આઓજી લગન લગાઓ

અશે જલદી સંવારે સજરીયા
આઓ છબીલે સજનવારે
ચલ ચલ પીયારી તોરી બારી ઉમરીયા

—o—

અધયંરા— ૨૯

કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીયરા તન
થર થર થર થર થર થર હાએ
જાને મઓલા મેરા જાને મઓલા
હાય મય કયા કરૂં જાન ચલી મયતો મઓતકે
દેસ મેહમાન ચલી ટુટી હગ આસા
નીરાસ જીયા હાય હાય

—o—

અંધીયારા— ૩૦

મેરી હસતી મીટી હાય કયસી બેકસી
અય પરવર દીગાર મય કીસ દુખમે હુ ફંસી
અય મઓલા તુ .અઓલા તુ દાદગાર
હય બરતર તું સરવર તુ—મેરી હસ્તી

—•—

જાફર— ૩૧

ફીરતા ભટકા કયા સર પટકા
નાગન લટમે અટકા હું
દેખા ખટકા ઝટપટ સટકા
પુરા અપની હટકા હું

મીલી વેાહ પ્યારી બાદે બહારી
બાગે નસીમમે ગુલ ખીલે ન્યારે
દીલ મીલે સારે ખુશ રહેં
જાનકા શાનસે ઘરધની બનું
દીલ ગની ચેહી મન ઠની
બનકર દુલા મય ઝટ નટ ખટકા

———o———

જમીલા— ૩૨

બાંકે સઇયાંકેા કયસેા લુભાએ લીગેા હાં
મેરી ન્યારી દીલદારી સજનપર વારી વારા બાર બાર
પ્યારી જઇયાં—બાંકે સઇયાં
પુર બહાર હું ગુલ એા જાર હું તરહદાર હું મય નીગારહુ.
શાદમાન હું દીલસીતાન હું .આલીશાન હું જાંનીસારહું
કરકે નાજ અબ દીલબર પરહાં
હરદમ મટકત લટકત ચલદું

———o———

ડ્રોપસીન

———o———

શીદદીયેા— ૩૩

નીંએા શીદી નીંએા પયગા
ગેામા હાપ્પા ફ઼ાના ફ઼ુગ્હા
જાંમ્બેા શીદી. જામ્બેા લીયેા
અનજે મેાકેા અનજે અમ ટુ ટુ—નીંએા શીદી
એારક મચી.જો એારક મચીજો, એારક મચી.જો એારક મચી.જો
હબશી હસબ નસબ સેાહેલી, કમજોરી ગેાવેટા મસીટા મટુમ્બે
એારક મચીજો

હાં ફુરહત તરબ તરબ ઉસીકે મચાના તન તન તન તન
ચમ ચમ ચમક ચમક શીદી જાંબો જાંબો બન બન બન બન
તક તક ધીનક ધીનાં તક તક ધીનક ધીનાં
લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ
લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
તક તક ધીનાં ધીના ધાકીટ ધાકીટ ધીના ધીના
લુ લ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
જંગબારમે મચી.જો મચી.જો મચી.જો તન તન તન
તક તક તક ધીનક ધીનક તક તક તક ધીનક ધીનક ઓરકા મચી.જો

——o——

અ૦ કરીમ ને અદ્યોરા— ૩૪

સુન દીલબર સુંદર જાન જાન
સબ તન મન ધન કુરબાન જાન
પ.ડી જો નજરીયા તું મેરી સુંદરીયા જોબન ભરી મદમાતી
ગુજરીયા—
મીલકે સાંવરીયા ચલેંગે બજરીયા
ચમક દમક રંગ લાઓગે સુંદરીયા લે દુંગાજી હાં
મય ઘોડા ગાડી લેદુંગા—જીહાં મય બા.ગો બાડી લેદુંગા
મય મીઠી તાડી લેદુંગા—જીહાં

——o——

સહેલીયો— ૩૫

રંગરલીયાં કરગુલ્યાં ફુલવરીયાં પ્યારીયાં રંગરલીયાં
થુન થુન નગ નગ જગત નગ નગ થરકી જગત કુક થરકી રં.જ
કુંજેરંજ કુંજે રંજ કુન્જે ધાધા રંગ રલીયાં
પ્યારા પ્યારા સમા આયા પાયા ન્યારા સારા દીલ જાની મીલે
ગુલ ખીલે—રંગ

અઇયારા— ૩૬

મય બાજ આઇ દીલકે લગાનેસે
મોહેસંગ લીયેા છયલા બહાનેસે—મય બા.જ આઇ.
આજ પીર અપનાં ગયા વક્ત મુઝે યાદ આયા
.જેરે દીવાર કેાઇ .આશ.કે નાશાદ આયા
દીલ ચુરાનેકેા વેાહી બાનીએ બેદાદ આયા
મયતેા અઇયારથી એેહ મેરાબી ઉસતાદ આયા
મીલનેકેા આઇ ગુઇયાં સાજનકેા લાઇ
લગી મેરી મેહનત ઠીકાનેસે--મય બાજ આઇ



કાર્ડ સાઇઝ ૩X૪

ફોટોગ્રાફ પાડવાના

છુપા કેમેરા.

ગમે તે માણુસની તસબીર તે ધણીને ખબર પડવા દીધા [
આ કેમેરાથી ઉતારી શકાય છે દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વિગેરે... ...
લાઈથી ફોટો લઈ શકાય છે એમાં શીખવાની કડાકુટ નથી' હમે ખરીદ-
નારને તેની સંપુર્ણ રીત ઘેર બેઠે સીખવી શકીએ છીએ ઘણા લોકો આ
કેમેરા રૂ ૧૦ થી ૧૫ સૂધી વેચે છે, પણ તેના ખરી કીંમત માત્ર રૂ. ૬
છે અને પોસ્ટેજ જુદું.

વગર ઇજાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ
ઘણીજ સફાઇથી નીકળી જાય છે, ચામડીને કંઇપણ ઇજા થતી નથી,
ચામડીને કુદરતી રંગની બનાવે છે. ત્રણ સાબુના બાકસની કીંમત
રૂ. ૧) એક અને પોષ્ટેજ જુદું. ખરીદતી વખતે નામ બાદશાહી સાબુ
જોઈ લેજો.

સોલએજંટઃ-છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.
કાલબાદેવી જુની સપટ કંપનીની પડોસમાં
નવી મારકીટની સામે—મુંબઈ.